



А в каком возрасте Вы решили связать свою жизнь с лошадьми? Как Ваши родные и близкие отреагировали на это?

Моя первая встреча с лошадью оставила глубокий след в моей душе, а поддался очарованию этих животных я в первый же момент, как только их увидел.

Мой отец – страстный любитель лошадей, и мы с братом и сестрой росли среди этих прекрасных животных. В школу мы ходили вместе с Белль, нашей кобылой-пони, а отец иногда отправлялся нас искать на своей упряжной лошади Шупетт. Лошади быстро стали нашей страстью, и родители подарили нам по коню. Мне досталась годовалая кобыла по имени Газель, которую отец выменял на краюху хлеба. Я часами находился рядом с ней, поэтому между нами очень быстро установилась тесная связь. Именно

благодаря Газель я открыл для себя конный мир и мир зрелищ, связанных с лошадьми. Мы с братом были большими любителями спорта, немало занимались и каскадерской работой. Нам очень нравилось выполнять на наших лошадях трюки, путив их карьером в поле. Потом у нас родилась идея составить из наших трюков спектакль и показать его в окрестных деревнях. С тех пор конные спектакли стали нашим увлечением, которое росло все больше и больше.

Как Вы отбираете лошадей для Ваших шоу? Какими они должны быть?

Перед тем как поверить в Бога, мне нужно было много раз увидеть лошадь, поработать с ней еще до того, как ее купить. Мне нужно было убедиться, что между нами происходит нечто важное...

Et vous, à quel âge avez-vous décidé de lier votre vie aux chevaux? Et vos parents et vos proches, comment y avaient-ils réagi?

Ma première rencontre je l'ai plus subie qu'autre chose mais la fascination est arrivée à l'instant où j'ai vu un vrai cheval. J'ai eu la grande chance de vivre à la campagne et d'avoir des parents qui m'ont même offert une jument, Gazelle avec qui j'ai découvert le monde du cheval ainsi que le monde du spectacle équestre.

Que faites-vous afin de sélectionner des chevaux pour vos shows? Comment voyez-vous un cheval pour un spectacle équestre?

Avant de croire en Dieu je voulais rencontrer le cheval plusieurs fois avant de l'acheter. Je voulais m'assurer que quelque chose se passait entre nous... Aujourd'hui je me dis qu'avec n'importe

« Мы делаем это шоу, чтобы наши зрители мечтали, чтобы они были в восторге от проведенного с нами времени.

Сегодня я говорю себе, что с любой лошадью можно найти общий язык и, потратив определенное время, – даже обрести гармонию.

Например, мне пришлось несколько недель работать с одним породистым жеребцом-производителем, который очень боялся контакта с человеком. В конечном итоге он доверился моему ветеринару, и это была настоящая «встреча» человека и лошади, от которой оба получили огромное удовольствие. В качестве компенсации за мой труд я получил аж шесть вороных жеребят.

Как Вы тренируете Ваших «артистов» (лошадей)?

Мы тренируемся каждый день, стараясь воспринимать каждый момент как удовольствие, а не как работу. Причем я играю со своими лошадьми, а не «работаю». Мои лошади – не помощники, не хорошо вышколенные слуги, а артисты, исполняющие свои роли на

арене наравне с человеком. Любовь и доверие – вот главные критерии, которыми я руководствуюсь.

Насколько важно иметь гармонию между мастером по организации шоу и лошадью?

Однажды один мастер по организации шоу, которого я обучил этому искусству и который стал моим другом, попросил меня посмотреть его шоу, чтобы я указал на возможные недочеты... Когда я начал смотреть, то понял, что с технической точки зрения все происходит как надо и что мне почти нечего сказать. А когда я спросил у него, для чего мы занимаемся нашим делом, он мне ответил, что мы этим занимаемся, чтобы удивить зрителей. Да, действительно, мы делаем это, чтобы наши зрители мечтали, чтобы они были в восторге от проведенного с нами времени.

А значит, если мы хотим подарить нашей публике минуты счастья, очень

важно быть способным излучать как можно больше позитива. Ведь гармония ощущается сердцем. Очень важно видеть гармонию на сцене, но еще важнее иметь ее в повседневной жизни.

Есть ли у Вас специальные секреты по подготовке лошадей?

Я надеюсь, что у меня есть талант находить взаимопонимание с лошадьми и, таким образом, входить в контакт с людьми. В этом для меня нет никаких секретов. Просто нужно наполнять любовью все, что ты делаешь, и тогда это не может не дать результатов, тем более если ты не один. Мои лошади находятся рядом не потому, что я их заставляю, а потому, что они хотят быть со мной.

А что происходит с лошадьми по окончании их артистической карьеры?

Они все живут у меня. В течение многих лет, проведенных вместе, мы так привыкаем друг к другу, что становимся настоящей семьей. Я не представляю их жизнь в чужих руках, поэтому обеспечиваю им достойную пенсию. 🐾

« Nous faisons cela pour faire rêver nos spectateurs, pour qu'ils adorent ce bon moment passé à regarder nos shows.

Une fois, un artiste que j'ai formé et qui est devenu un copain m'a demandé de regarder son show car il ne trouvait pas ce qui ne marchait pas... En le regardant je me disais qu'il n'y avait pas grand-chose à dire car techniquement cela fonctionnait bien. C'est alors que je lui demande pourquoi nous faisons ce métier... Il me dit que c'est pour impressionner les gens... Puis me vient à l'esprit que nous faisons cela pour faire rêver les gens, qu'ils passent un bon moment ! Donc si nous voulons amener dans le public des minutes de bonheur, il est important que nous soyons capables d'émaner plein de choses positives. L'harmonie se ressent

et touche les cœurs, il est alors évident que c'est important en scène mais comme c'est important de l'avoir au quotidien

Auriez-vous des secrets spécifiques d'entraînement des chevaux?

J'espère avoir un don pour me faire comprendre des chevaux et ainsi rentrer en contact avec les gens. Pour moi pas de secret, mais remplir d'amour tous ce que l'on fait ne peut que marcher, d'autant plus si on est aidé.

Que se passe-t-il avec des chevaux après leur carrière artistique?

Je les garde à la retraite chez moi. 🐾