

Lorsque le cheval entre en scène...

... c'est tout un univers qui s'incarne. La France est un pays de spectacle équestre, qu'il s'agisse de cirque, de cabaret, de cascades ou de théâtre. Ses grandes personnalités (Mario Luraschi, les Gruss, Bartabas, Jean-François Pignon...) rendent uniques ces moments où le cheval se fait comédien.

Dès la Renaissance, les écuyers français enseignaient de nouvelles techniques pour monter à cheval en introduisant des danses et de la musique. Le Manège de Versailles, où se formaient les jeunes nobles au métier d'officier, brillait par l'éducation équestre qui y était dispensée par les grands écuyers. Au XIX^e siècle, François Baucher présentait, au cirque des Champs-Élysées, ses meilleurs chevaux admirablement dressés. Dans les années 1970, le cheval est remis au cœur du spectacle avec le cirque à l'ancienne, cela préfigure la création de nouvelles compagnies (Théâtre équestre Zingaro, Théâtre du Centaure...).

Aujourd'hui, les différentes formes de spectacle équestre génèrent des émotions variées: de la poésie aux frissons! A cheval ou à pied, l'artiste équestre doit travailler quotidiennement avec son cheval pour créer une relation de confiance.

Avec sa voix pour outil principal, l'artiste équestre qui travaille les chevaux en liberté les dirige dans des chorégraphies, comme le fait Jean-François Pignon (en photo). C'est un travail très précis qui demande beaucoup d'entraînement afin que chaque cheval identifie et applique les indications qui lui sont données, sans se laisser distraire.

Sur un cheval, les acrobates équestres présentent des tours périlleux, des cascades, des pyramides. On y retrouve la voltige dite classique, la voltige cosaque et la poste hongroise.

En haute école, le couple cavalier/cheval réalise des figures classiques de l'équitation académique: piaffer, appuyer, passage, travail au galop, pirouette, levade, croupade... La haute école peut également être chorégraphiée à pied.

L'équitation de travail, quant à elle, est issue de l'utilisation traditionnelle du cheval dans la conduite du bétail et dans les travaux quotidiens.

When Horses Enter the Stage...

... a whole universe incarnates itself. France is a country of equestrian shows, be it circus, cabarets, stunts or theater. Its great personalities (Mario Luraschi, the Gruss, Bartabas, Jean-François Pignon, etc.) make these moments unique when horses become comedians.

From the Renaissance, the French écuyers taught new techniques to ride horses by introducing dances and music. The Manège de Versailles, where the young nobles were trained for the profession of officer, shone by the equestrian education which was dispensed by the great écuyers. Francois Baucher presented at the Champs Elysee circus his best horses beautifully trained. In the 70's, the horse is put back in the heart of the show with the old Circus, this foreshadows the creation of new companies (Théâtre Zingaro, Théâtre du Centaure, etc.). Today, the different forms of equestrian show generate varied emotions: from poetry to chills! On horseback or on foot, the equestrian artist must work daily with his horse to create a trustful relationship.

With his voice as main tool, the equestrian artist who works with free horses directs them in choreographies, as does Jean-François Pignon (featured in picture). It is a very precise work that requires a lot of training so that each horse identifies and applies the indications given, without being distracted.

On a horse, equestrian acrobats present perilous turns, stunts, pyramids. It includes the so-called classical vaulting, Cossack vaulting and the Hungarian post.

Through Haute Ecole, the horse and his rider realize classic figures of academic riding: piaffer, half-pass, passage, canter, pirouette, levade, croupade, etc. The Haute Ecole can also be choreographed on foot.

Work riding, on the other hand, comes from the traditional use of the horse in cattle management and daily work.

